

# ВСЯ ЖИЗНЬ — В МУЗЫКЕ

«УДИВИТЕЛЬНОЕ ПОКОЛЕНИЕ — ветераны Великой Отечественной! Каждый, с кем приходится встречаться, — неповторимая личность, особенная судьба, особенный характер.

Семьдесят лет исполнилось недавно руководителю институтского духового оркестра Василию Степановичу Яцкому, а передо мной стоит высокий стройный человек, почти без седины, с военной осанкой, живым взглядом открытых серых глаз.

Композитор, дирижер, музыкант, учитель — вот дело его жизни, которое он выбрал себе в юности. Первая «музыкальная» фотография в его архиве — в 14 лет. Он сидит и играет в своем первом духовом оркестре. Сколько их было с тех пор! Еще не знал тогда воронежский парнишка, что, придя служить в Красную Армию, будет замечен командирами и одним из 3-х военных оркестров направлен учиться в осенний факультет Московской государственной консерватории, которую окончит под руководством В. И. Мурадели, А. В. Александрова и других профессоров в предгрозном 40-м.

А заметили, наверно, не только за старание и талант, но еще за то, что там, в армии, в лагерях, т. е. на летних позициях, се-

чинил музыкант свои первые два вальса. Один из них солдаты на привале в сосновом бору дружно решили назвать «Сосны шумят». Жаль, он потерял. Зато хранятся в 4-х музеях страны другие произведения военных и послевоенных лет. И из Дальнего Востока, куда был направлен молодой военный дирижер, и Ленинградской области, и в города Перми, и в 3-й школе г. Ставрополя, которая собирает материалы о Герое Советского Союза ставропольце Леониде Севрюкове, памяти которого посвящена одна из песен Василия Степановича. А всего у Василия Степановича Яцкого около 50 песен и 50 пьес-вальсов, танго, фокстротов, маршей.

Как же создается песня! — Я прежде всего подбираю стихи, чтобы они мне обязательно понравились. И стараюсь положить их на такую музыку, чтобы она была принята народом на долгое время. Этому учил меня еще В. И. Мурадели. Например, песня о нашем сельскохозяйственном институте, может ли она устареть? Слова к ней написал наш же поэт — Петр Алексеевич Белозеров. Много у меня песен патристических — «Голос наро-

дов» на слова ленинградского поэта А. Андреева, или месяц назад написанная «Это ленинской дружной зовется» на слова Н. Тихонова.

А устарев ли песня «Тетушка Кристина» о многодетной матери, воспитавшей для страны семерых сыновей? Этой песне уже 40 лет. Слова к ней я взял у М. Исаковского, — и Василий Степанович с воодушевлением читает замечательное стихотворение. И потом я услышала интересную историю о «Песне о посылке», произошедшую на Карельском фронте, где прослужил всю войну Яцкий.

...Фашисты отрезали наши части, перекрыв железную дорогу, лишив их подвоза продуктов. С тяжелыми боями, испытывая мучительный голод, дивизия продолжала бои. И все же много товарищей погибло там. Музыкантам приходилось ходить и в бой, и в разведку. Когда осада была снята, в дивизию стали приходить посылки. Их распределяли по подразделениям. А одну, самую маленькую, комиссар решил отдать лично командиру музыкантского взвода.

В землянке посылку вскрыли, и все 13 музыкантов по-братски разделили табак из кисета с надписью

«Самому шарохрану»; папиросы, спички, консервы... Прислали посылку две девушки, с одной из которых завязалась у командира перепалка, пока не разметала война их пути-дороги. Но зато остались: «Песня о посылке», «Кисета», «Тульский самовар», «О 21-й стрелковой дивизии» и другие музыкальные сочинения. Они — священное свидетельство того, что как бы трудно ни бывало на войне, не мог наш народ обойтись без музыки, песни. Недаром говорится, что в песне — душа народа.

Много у Василия Степановича боевых и трудовых наград — орденов, медалей, грамот. Но дорожке всех ему орден Красной Звезды, который, как он говорит, получил «за песни».

Долгое время возглавлял В. С. Яцкий оркестр радиотехнического (ныне авиационного) военного училища в Ставрополе. Многие годы трудился потом в культурно-просветучилище. А более 8 лет руководит духовым оркестром в нашем институте...

Если у кого-то трудности, или недостает знаний, или умения, В. С. Яцкий остается и после репетиции для индивидуальных занятий. Но если человек подводит коллектив по причине лени, недисциплинированности, то тут руководитель строг, принципиален. Сказывается военная струнка. Да и что за духовой оркестр, хоть и самодельный, без

дисциплины, строгости, выравки! Он и девушек-барабанщиц впервые в городе вывел на смотр, и от них требует четкого, маршевого шага...

Зато и не счесть у оркестра наград и поощрений. Третий раз подтвердил он в этом году звание народного. Неоднократно становился лауреатом краевого и городского смотров. Около 10 членов оркестра — лауреаты Всероссийского смотра художественного самодельности. И, конечно, на всю жизнь запомнится ребятам поощрительная поездка в 1984 году в Архыз, и их концерты там, в горах...

В последнем городском смотре наш оркестр не участвовал: много ребят ушли в армию. Сейчас их осталось только 20. Но через год вернутся те оркестранты, кто служит сейчас,

и в запасе. Оркестр их ждет. Ждет их и Василий Степанович Яцкий, и тогда с новой силой грянет звонкая медь!

Главное — у оркестра есть традиция, есть свое лицо, свой костяк. Ведь уже вернулись после службы Н. Харьков, А. Пашенко, А. Мещерин, отлично, грамотно играет И. Кульчиновский и некоторые другие ребята. За ними тянутся остальные, совершенствуя свое умение, чужая мастерство.

Да и нельзя оставаться посредственностью в коллективе, носящем высокое звание народного, которым руководит музыкант, композитор, педагог, связавший с музыкой всю свою долгую плодотворную жизнь.

Е. ЧЕНИКАЛОВА.



В. С. Яцкий со своими оркестрантами.