



Аграрный УНИВЕРСИТЕТ



НОВОСТИ

ПРОИГРАВШИХ ЗДЕСЬ НЕТ

Завершилась VIII спартакиада сотрудников университета. В ней приняли участие более 500 человек – преподаватели и студенты всех факультетов вуза. Почти месяц боролись они за почетное первое место в таких видах спорта, как баскетбол, волейбол, настольный теннис, армреслинг, дартс, шахматы. Завершился турнир, по традиции, эстафетой.

Итоги соревнований были объявлены на торжественном закрытии спартакиады. В общекомандном зачете первое место заняла команда факультета механизации сельского хозяйства, второе – спортсмены факультета электрификации сельского хозяйства, замкнула же тройку победителей команда факультета технологического менеджмента.

Но как справедливо заметил первый проректор Б. Доронин: «Проигравших в этой спартакиаде нет!»

Участников и гостей праздника поздравили лучшие творческие коллективы университета и города. Так, с красивым зажигательным танцем выступили девушки из танцевально-го ансамбля «Флэш».

Ульяна Сергеева

ВETERАНЫ ПОДПЕВАЛИ...

Традиционно День защитника Отечества в Ставропольском государственном аграрном университете отмечают ярко и празднично. И этот год не стал исключением. Поздравить сотрудников нашего вуза и приглашенных ветеранов Великой Отечественной войны приехали театр-студия современного вокала «Жаворонки» и ансамбль «Слобода». Каждый коллектив, несмотря на работу в разных жанрах, подготовил большую вокально-хореографическую программу и удивлял всех присутствующих профессионализмом ее исполнения.

Репертуар артистов поражае разнообразием. Звучали песни народов мира, в основном в исполнении ансамбля «Слобода». Ребята из ансамбля «Жаворонки» представили тематические номера, русские народные вокально-хореографические композиции и произведения, обработанные в современном стиле.

Задор и праздничный настрой артистов передался и присутствующим. Некоторые ветераны даже подпевали выступающим и поддерживали аплодисментами. В общем, концерт удался на славу, подарив заряд бодрости и хорошего настроения всем участникам праздника.

Оксана Губина



Дорогие женщины!

В этот замечательный день примите слова искренней признательности и благодарности за ваш труд.

Ваши старания, любовь и терпение достойны самых высоких похвал, восторгов и восхищения. Желаю вам успехов, крепкого здоровья и благополучия. Пусть праздник весны дарит вам лучистое настроение, солнечные улыбки, любовь и безграничное счастье!

Ректор Ставропольского государственного аграрного университета,
член-корреспондент РАСХН,
профессор В.И. Трухачев

*С праздником
весны и любви!*

БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ ПОТАНИНЦЕВ ЖДЕТ «ПРИБАВЛЕНИЯ»

Конкурс традиционно проходит в несколько этапов. В первый день – тестирование. За 40 минут кандидаты должны ответить на вопросы, причем 50 из них на логику и интеллект и лишь 30 на эрудицию.

Студенты, набравшие наибольшее количество очков, проходят во второй тур. Здесь ребят ждут ролевые игры, разработанные профессиональными психологами. За восемь часов участникам предстоит пройти около 10 конкурсов, связанных одной тематикой. Например, придумать не менее 45 нестандартных способов применения «жевательной» резинки или выступить на импровизированной пресс-конференции, соблюдая определенные требования. Чаще всего победа в конкурсе зависит от слаженности команды, умения работать сообща. Так, в состязаниях с натянутыми через коридор веревочными сетками все члены команды должны по очереди перебраться через узкие ячейки сетки, стараясь ее не задеть. Ошибка одного участника возвращает всю команду на исходную позицию. С такой сложной задачей можно справиться, только разработав совместный план.

13 марта в нашем университете начнется конкурсный отбор студентов по Федеральной стипендиальной программе Владимира Потанина. Если ты молод, активен и за последние две сессии в твоей зачетке стоят только «пятерки», ты можешь принять в нем участие.

Оценивают ребят эксперты благотворительного фонда В. Потанина. Они выявляют настоящих лидеров, самых активных, коммуникабельных, креативных и работоспособных студентов, умеющих работать в команде.

Двадцать лучших конкурсантов становятся именными стипендиатами фонда. В течение года каждый месяц им выплачивается 2500 рублей. Но материальная поддержка – это не главное. Все участники получают уникальную возможность пообщаться с интересными и творческими людьми, узнать что-то о себе и других, найти новых друзей.

Параллельно с отбором по Федеральной стипендиальной программе Владимира Потанина пройдет конкурс для молодых преподавателей. В нем могут участвовать выдвинутые Ученым советом лучшие молодые педагоги вуза в возрасте до 35 лет, имеющие ученую степень и преподавательский стаж не менее трех лет. Работы соискателей оцениваются экспертами фонда. Учитываются и мнения студентов о педагоге.

Евгения Лукьянова

Детство у Ирины было счастливым. Она – единственный ребенок в семье, родители и бабушка души в ней не чаяли. Папа, в чьем роду все были художниками, научил девочку по-особому смотреть на мир, научил читать и писать, поставил на коньки и лыжи. Бабушка передала внучке любовь к рукоделию. Ира шила, вязала, вышивала. Маленькая мастерица из любой простенькой вещи делала нечто яркое, неповторимое. Она выкладывала бисером красивые узоры, сама создавала оригинальные украшения (одно из любимых творений – колье из сережек). В свободное время рисовала, причем никто ее этому не учил. Девочка мечтала, что когда-нибудь, когда у нее будет своя комната, она сможет расписать в ней все стены.

Вечерами она с удовольствием играла с мальчишками в футбол, в волейбол и в бадминтон. Ее любимыми игрушками всегда были всевозможные конструкторы и машинки. Куклы же пылились в шкафах или раздаривались друзьям и соседям.

Из-за переездов из города в город Ира сменила три школы, и везде учителя хвалили ее: учится хорошо, пишет стихи, рисует. Работы юной художницы выставляли на школьных выставках, посылали на конкурсы. Ее стихи печатались в районной газете.

Окончив школу, Ира поехала в Ростов поступать на факультет журналистики. Ей не хватило всего одного балла, чтобы стать студенткой, зато в Ставрополе без труда поступила на филологический факультет.



Не зовите меня, ангелы,
Не машите крылами белыми.
Видно, вороном мне накаркано:
То, что сделано,

не переделаешь.

В зачарованный лес лошадей
Забреду на заре огненной.
Ничего не возьму из прошлого –
Настоящего я подданный.

Перепрячу любовь хрупкую.
Переплачу птицу болотную.
Ограню я звезду крупную,
И на цепь ее, на добротную.

Не услышу ее стенания,
Не увижу ее судорог.
По своей лишь душе израненной
Сплачу песню я трех иволог.

Некрасиво спою курицей –
Наплевать: не хотят – не слушают.
Улыбнусь лицемерной умницей,
Пусть меня на обед скушают.

И пускай не берет вас оторопь
За ажурность моих принципов.
Вы ходите дорогой топтаной –
Я ж уйду по степям лисицею.

Осудите меня, нищую,
Закидайте камнями, стойкую –
Я медведем уйду, ищущим,
По малину свою, по горькую.

И забудьте, как будто не было.
Успокойтесь: убили ворона!
Так и быть: разольюсь небелью
На четыре святые стороны.

Позолоченным рогом согнутый
Месяц лоб увенчает бледный мой.
И пойду я, врагу удобная,
За покоем – не за победою...

Ирина Соцкая

Ирина Соцкая – художник аграрного университета. Живопись и поэзия – ее главные увлечения, ее способ выразить себя. Конечно, как и любому человеку искусства, ей хочется добиться профессионального признания. Но гораздо важнее для нее остаться просто человеком.



ИРИНА СОЦКАЯ:

«У КАЖДОГО СЛОВА СВОЙ ЦВЕТ»

Как-то летом, когда сессия была уже позади, она зашла в художественное училище, мимо которого много раз проезжала. Красивая и изысканная архитектура, запах краски, какая-то особая атмосфера. Ира сразу поняла, что ее место здесь. Никому ничего не говоря, ни с кем не советуясь, Ира на следующий же день забрала документы из университета. Месяц спустя, успешно сдав вступительные экзамены в училище, она написала обо всем маме.

Ира получила все, о чем мечтала. Почти четыре года девушка училась живописи у великолепных мастеров (одним из ее наставников был знаменитый художник Виктор Чемсо). А потом в ее жизни появился очень важный для нее человек – сынишка Артемка. Девушке пришлось взять академический отпуск, но как только мальчика приняли в садик, юная мама вернулась к учебе и начала работать.

Ира устроилась художником в автобусный парк, а через год начался кризис, штат сократили. Она устала от скитаний по съемным квартирам, да еще с ребенком на руках, а в автобусном парке ей дали комнату в общежитии. Пришлось соглашаться на любые условия. Образованную, талантливую, многообещающую девушку превратили в мойщика автобусов.

Следующим местом работы Ирины было предприятие художественных промыслов «Умелец». Здесь по эскизам девушки вязали коврики, вышивали постельное и столовое белье, мастерили куклы. Ира работала практически бесplatно, но было счастливо. Она занималась любимым делом.

Но судьба привела Ирину в Ставропольский государственный аграрный университет. В первое время рисовала плакаты с помощью кисточек и карандашей. Потом появились компьютеры, и девушка сама освоила премудрости компьютерной верстки и графического дизайна. Сейчас к каждому празднику, к каждому знаменательному для вуза событию она разрабатывает дизайн плакатов, поздравительных открыток.

У художника свой, особый взгляд на мир. Для нее, например, у каждой буквы, у каждой цифры свой цвет. «Двойка» у нее желтая, «тройка» – голубая, «четверка» – зеленая. А свое имя она видит прозрачным, меняющем цвет в зависимости от освещения. Люди для Иры тоже окрашены в цвета. Достаточно взглянуть на человека, и сразу становится понятно, какой он внутри: кирпичный, зеленый, бежевый...

Помимо живописи, Ира с семи лет пишет стихи. Друзья помогли ей выпустить сборник. Они днями и ночами готовили стихи девушки к печати, решали все вопросы, связанные с изданием. «То, что этот сборник вообще вышел, целиком и полностью заслуга моих друзей, – говорит Ирина. – Это их подарок мне».

Для любого художника очень важно получить признание. Без этого утрачивается вера в себя. Творческим людям нужна свобода. Если их заставить работать вопреки художественному вкусу и чутью, они ломаются, превращаются в «ноль».

Ира считает, что ей в этом отношении повезло. Она работает с настоящими мастерами своего дела. К тому же у Иры есть крепкий тыл: заботливый муж, и главная гордость девушки – тринадцатилетний Артемка. Мальчик растет на редкость тактичным и внимательным. Любит музыку и интеллектуальные игры, занимается акробатикой, пишет стихи, рисует. Ира старается не вмешиваться в творческий процесс – не надо ломать то, что заложено природой.

Уже несколько лет Ира живет в поселке Грушовый. Вокруг лес, озера, родники. В первое же лето Ира с мужем zaloжили у дома небольшой прудик, запустили красивых рыбок, сделали искусственный водопад и выложили из камней дорожки.

Недавно в прудике появился новый обитатель – маленький розовый лягушонок Вадик. Совсем ручной и очень смешной. Вадик любит позагорать на солнышке и с удовольствием дает себя погладить. В саду Ирины водятся зеленые дятлы, озорные и проказливые белки. Ну а в доме свои питомцы – две кошки.

Дом Ирины всегда открыт для гостей. В поселке живет много художников, музыкантов и других творческих личностей. Часто они собираются вместе, чтобы просто пообщаться.

Грушовый для нее – лучшее место на земле: только здесь можно отрешиться от повседневной суеты, спокойно подумать; только здесь, вдали от шумного города, можно созерцать красоту окружающего мира.

Сейчас у Иры много планов. Хочет научиться играть на гитаре, водить машину, резать по дереву и многому другому. С удовольствием побывала бы в Италии, Франции. Обошла бы все музеи, все дворники и закоулки, впитывая в себя неповторимую красоту и величие.

Евгения Лукьянова



ДЕВУШКИ ТОЖЕ УМЕЮТ ШУТИТЬ

Катя Федотова, студентка факультета бухгалтерского учета и аудита, поступила в университет в 15 лет. Она была самой маленькой у себя на курсе, но очень быстро освоилась, нашла новых друзей и стала всеобщей любимицей.

Катя росла в простой многодетной семье. Большую часть времени она проводила на улице в компании мальчишек. Так получилось, что она была единственной девочкой в округе. Играла с ними в футбол и в «войнушку», каталась на велосипедах, лазила по деревьям. Домой маленькая бандитка часто возвращалась в синяках и с выбитыми зубами.

Воспитанием маленькой Кати занимался отец – профессиональный футболист. Он брал девочку с собой на все турниры. Неудивительно, что еще крохой Катя разбиралась в тонкостях этой игры лучше, чем многие взрослые.

Папа приобщил малышку и к другим видам спорта, начиная от плавания и каратэ и заканчивая спортивно-балльными танцами. Кстати, танцы Катя поначалу не любила. Бедному папе приходилось чуть ли не силой приводить ее на занятия. Но вскоре Катя перешла в новую школу, где для малышей была открыта только секция балльно-спортивных танцев. Папа сразу же привел ее сюда – на этот раз ему уже не пришлось уговаривать дочь. Тренер быстро разглядел в девочке талант и передал ей всю свою любовь к танцам.

Катя и ее партнер делали невероятные успехи. Их пара выигрывала на всех городских турнирах. Талантливую девочку быстро заметили, пригласили заниматься в один из лучших клубов города по балльно-спортивным танцам. В 13 лет Катя соревновалась с соперниками намного ее старше и при этом уверенно занимала первые места. Она совсем не боялась

сцены, наоборот, получала невероятное удовольствие от каждого выступления.

Но, как и любому творческому человеку, Кате нужно было развиваться дальше. Девушка и ее партнер покинули клуб и стали заниматься самостоятельно. Они часто ездили в Москву и другие города на мастер-классы к лучшим тренерам, записывали все занятия на пленку, а потом, вернувшись в Ставрополь, разбирали все новые движения и связки.

Ее приглашали во многие клубы города, но девушка на все предложения отвечала отказом, пока ей не позвонил чемпион мира по балльным танцам из Астрахани, переехавший в Ставрополь. Заниматься у такого профессионала было и почетно, и интересно, и Катя начала все сначала – с новым тренером и новым партнером.

Каждые выходные пара выезжала на соревнования. Москва, Астрахань, Ростов – где только они не побывали. Учителя в школе были недовольны: как можно пропускать занятия из-за танцев. Хотя Катя и училась хорошо, ее родителей вызывали постоянно. Устав от этого, девочка забрала документы и перевелась в школу-экстернат. Родители ее поддерживали.

Кате было очень обидно за свой факультет, и она решила взять все в свои руки – быстро собрала свою команду.

Кате хотелось сломать стереотип, что девочки не могут писать нормальные шутки и проигрывают парням в чувстве юмора. И ей это удалось. Ее команда уверенно обыгрывала одну сборную за другой. Одно огорчало – состав команды постоянно сокращался. Одни забросили репетиции из-за учебы, другие – не выдержали жесткий ритм. К полуфиналу осталось два человека – Катя и ее подруга. В таком составе они блестяще выступили в этой и финальной игре. Катю вновь пригласили в сборную университета. Сейчас она там единственная девушка, но ни в чем не уступает парням. В прошлом году на городском турнире Катю на трех играх подряд, в том числе на финальной, признавали лучшей кавээнщицей. Тот год вообще был счастливым и для Кати, и для всей команды. Сборная университета заняла первое место в городской лиге. Когда вручали приз, девушка плакала от счастья.

А осенью Катю пригласили в городскую сборную КВН. Теперь каждый день у нее расписан – репетиции с командами факультета, университета, города.

Через год, порвав с балльными танцами навсегда, Катя вернулась в обычную школу, училась в специализированном «медицинском» классе. Такой выбор не был случайным. Девушка с детства мечтала стать стоматологом. В отличие от многих детей, а впрочем, и взрослых, Катя никогда не боялась зубных врачей – наоборот, любила с ними поболтать. Дома у нее был игрушечный набор доктора, и она часто представляла, как когда-нибудь будет настоящим лечить больных.

В школе девочка всерьез увлеклась химией и биологией. Заниматься в медклассе было для Кати невероятно интересно. Здесь она научилась делать уколы, мерить давление, ухаживать за больными, за что и получила в итоге сертификат младшего медицинского работника. Кроме того, девушка посещала все факультативы. На курсе цветоводов-дендрологов и дендраторов она научилась ухаживать за любимыми растениями (дома очень много цветов – от кактусов и пальм до фиалок), создавать своими руками цветочные композиции, украшать помещения. А на экологическом факультативе она успешно ставила различные опыты – у нее даже есть сертификат эколога-лаборанта.

В свободное от учебы время девушка посещала подготовительные курсы в медицинской академии. Она быстро разочаровалась в своих преподавателях. Их отношение к студентам и между собой отбили у Кати желание учиться в академии.

Она решила стать бухгалтером и без труда поступила в университет, с головой окунулась в студенческую жизнь. Кате хотелось все попробовать, заняться всем одновременно. Она танцевала и пела на концертах, выступала на фестивалях «Молодые таланты» и «Студенческая весна», в составе сборной факультета по баскетболу участвовала в Кубке первокурсника.

Но главным ее увлечением стал КВН. На отбор кандидатов девушка пошла скорее из любопытства. Желающих было много, а в команду попали лишь единицы, и Катя была среди этих счастливиц. К сожалению, сборная проиграла первые игры сезона и выбыла из борьбы.

К тому же девушка активно занимается общественной работой. Она председатель комиссии студпрофкома по досугу и отдыху студентов. Кроме того, с лета Катя входит в студенческий вожатский отряд «Мечта». Она с другими вожатыми уже провела школу актива для первокурсников. За неделю до этого делали для каждого студента специальные шарфики, придумывали и репетировали «вожатский танец», конкурсы.

Даже Новый год Катя и ее друзья встретили по вожатским традициям. Так, все гости испили «Чашу мира». Огромная чаша передавалась по кругу, каждый должен был вспомнить самое лучшее в уходящем году и сделать глоток, чтобы все это преумножилось в новом.

Есть в жизни Кати и еще одно увлечение – пение. Летом, когда она отдыхала с другими студентами на море, девушка приняла участие в III Международном фестивале эстрадного творчества «Звезды зажигает «Орленок». Неожиданно для самой себя Катя заняла II место в номинации «Вокал». Судьи очень долго не могли поверить, что девушка никогда не училась петь, и посоветовали ей не бросать пение. Катя прислушалась, и вот уже полгода занимается вокалом с педагогом. Девушка – дипломант двух международных фестивалей сценического искусства «Эдельвейс» и «Южная звезда». Недавно она, единственная из всего университета, удостоилась чести выступать на гала-концерте городского конкурса «Солдатский конверт».

Катя обязательно поедет в Москву или Санкт-Петербург. Там она сможет учиться вокальному или актерскому мастерству у лучших преподавателей. Ей хочется выступать на сцене, сниматься в кино, и кто знает, может, когда-нибудь она станет народной артисткой, как ее любимая певица Лариса Долина.

P.S. Накануне 8 Марта мы поинтересовались у Кати, какой подарок она хотела бы получить. Оказалось, девушка обожает мягкие игрушки. А вот уже полгода Катя мечтает о карликовом кролике.

Евгения Лукьянова

ПО ПОВОДУ...



ИЗ СОЧИ С ПОБЕДОЙ

В Сочи прошел VI Всероссийский студенческий марафон «В ритме pop-stop». В этом году он стал рекордным по количеству участников. Больше тысячи ребят со всей России приехали в Сочи показать себя в спортивных и творческих конкурсах. Успешно выступила на фестивале команда нашего университета.

В конкурсе «Магия песка» студентам СтГАУ не было равных. Пятикурсница Ольга Яловая легкими движениями выкладывала на стекле потрясающей красоты картины, каждая из которых передавала какую-то эмоцию. Берег моря. Одинокое дерево, утес – ни души. Вдруг появляется девушка. Небо заволакивают тучи и начинается дождик. Девушка прячется под зонтиком. Через секунду мы наблюдаем за этой картиной из окна. А вот мы уже в комнате. Чашка горячего кофе. Девушка, которая тихо плачет. За отведенные две минуты Оля сумела передать целую гамму чувств. Неудивительно, что судьи единогласно присудили девушке победу.

Для конкурса мюзиклов «На Бродвее» наши студенты и еще 5 команд выбрали произведение «Ромео и Джульетта», но постановка нашего университета, по всеобщему мнению, была самой яркой и оригинальной. К тому же ребята пели на французском языке. До победы команде не хватило всего нескольких баллов – тех самых баллов, которые судьи сняли за то, что номер длился на несколько секунд дольше. В итоге наш университет занял третье место.

Конкурс салюсы, соревнования по волейболу, турнир по бильярду, интеллектуальный конкурс «Брейн-ринг» – наши ребята везде были на высоте. Запомнился всем и конкурс на лучшее озвучивание «Новый голос». Нашей команде достался фильм «Бриллинтовая рука». Ребята с юмором подошли к заданию, так что зрителям скучать не пришлось. Словом, за те 4 дня, что шел фестиваль, наши студенты показали все свои таланты и способности.

Евгения Лукьянова

Как правило, секретом своего успеха известные люди считают долгий, упорный труд и редко ставят знак равенства между своими достижениями и талантом.

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК
ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ

Студентка пятого курса факультета финансов и банковского дела Ольга Яловая – натура увлекающаяся и добивается успехов во всех начинаниях. Своими достижениями она, конечно, гордится, но относится к ним спокойно – заслуги, о которых можно будет говорить громко, еще впереди. По жизни ее ведут разум и расчет, которые она считает залогом стабильности, в определенные моменты необходимой каждому человеку. С этой мыслью девушка и выбирала себе профессию.

Все пять лет Ольга училась на отлично, стала стипендиаткой губернатора Ставропольского края и именной стипендиаткой благотворительного фонда имени Владимира Потанина.

С самого начала учебы участвует в общественной жизни университета. Работала в редакционной коллегии – рисовала декорации для городских мероприятий (с детства девушка очень хорошо рисует), участвовала в олимпиадах, писала научные статьи по экономической тематике. Словом, она открывала в себе новые таланты, находила применение своим способностям и сегодня уже не может представить свой день в спокойном, размеренном ритме. «Весь мой день расписан по минутам, я постоянно куда-то бегу, о чем-то договариваюсь по телефону».

Когда я только поступила, – рассказывает Ольга, – перед первым же уроком физкультуры мы с подругой заблудились и случайно заглянули в зал, где проходят рукопашные бои. Нам очень удивились и отправили почему-то в тренировочный зал по вольной борьбе. Через некоторое время я начала серьезно заниматься спортом, участвовать в соревнованиях городского, краевого и всероссийского уровней по вольной и греко-римской борьбе.

Сегодня Ольга – кандидат в мастера спорта, хотя еще пять лет назад об этом даже не помышляла. «Во время боя боюсь причинить боль себе и противнику – ведь не знаешь, чего ожидать, какие у него сильные и слабые стороны».

В феврале на Всероссийском ежегодном студенческом марафоне «В ритме pop-stop» случай принес Ольге победу уже на другом поприще.

– На фестивале я должна была участвовать в соревнованиях по армрестлингу, но их отменили, поэтому я представляла наш университет в конкурсе «Магия

песка», где нужно было рисовать песком на стекле. Тема для импровизации – «Эмоции». У меня получилось отобразить ее более точно, чем остальным участникам, поэтому я заняла первое место.

Ольга признается, что хотя она и рассчитывала на победу, но перед конкурсом очень волновалась, ведь требовался талант к импровизации и отличная техника, которой она не обладала, лишь несколько раз наблюдала, как другие выкладывают рисунки на стекле. Помогла Ольге хорошая память, умение рисовать и фантазия. Кстати, талант к рисованию Ольга открыла в себе еще в детстве. Это увлечение заставляет ее отвлекаться от повседневности, расслабиться, мысли складываются в картинки, а рука их воспроизводит.

Однако эту свою способность Ольга больше воспринимает как хобби, хотя иногда ее посещают мысли стать дизайнером или связать с искусством свою будущую профессию. Но сейчас девушка больше задумывается о возможности проявить себя в науке и планирует поступить в аспирантуру, тем более что преподаватели и родители ее в этом поддерживают. Оставаться в числе лучших студентов ей помогает ответственность и серьезное отношение к занятиям. Ее заслуги вызывают уважение среди преподавателей и студентов, при этом последние более щедры на похвалы. «Студенты могут запросто подойти, сказать о том, что они меня знают, говорят приятные слова, где-то даже восторгаются. А преподаватели более сдержанны в проявлении своих эмоций. Они ценят и поддерживают ответственное отношение к учебе. А мне очень интересно учиться и совершенно не трудно уделять время занятиям».

Ольга уверена, что у нее есть задатки управленца. С увлечением занимается анализом, с детства любит точные науки и, как это ни странно для творческой личности, считает себя прагматиком. Подтверждение этому – выбор серьезной профессии финансиста. Можно быть уверенным, что и здесь Ольгу ждет успех, ведь главное – верить в свои силы и правильность выбора жизненного пути, следовать разуму и не забывать о том, что подарила ей природа – талант быть первой.

Оксана Губина

Восьмое марта – замечательный праздник. В этот день хочется говорить только о хорошем, светлом, чистом, красивом, хочется вспоминать только приятные мгновения и любимых женщин. Именно поэтому в этот весенний праздник мне захотелось рассказать о замечательной женщине, заведующей музеем нашего университета – Вере Ивановне Симиренко. У нее есть дар – в любой ситуации оставаться оптимистом, а, как известно, земной шар вертят именно оптимисты.

– Вера Ивановна, Вы не всю свою жизнь работали в музее. С чего начался ваш трудовой путь в нашем университете?

– В 1967 году, после защиты диссертации в Ростовском государственном университете приехала в Ставрополь и, пройдя конкурс, пришла работать на кафедру неорганической, аналитической и физколлоидной химии, где проработала тридцать два года. После этого несколько лет преподавала на подготовительных курсах, а с 2003 года работаю в музее. За рабочий стаж в 42 года, мне вручена медаль ветерана труда.

Годы, отданные работе в вузе, я вспоминаю с особой теплотой, так как попала в большой и дружный коллектив.

– Почему Вы решили стать преподавателем?

– Быть педагогом мне прочили еще в школьные годы. Я была хорошей ученицей, иногда в младших классах замещала учителей, вела уроки. Школу в Баку окончила с медалью.

Педагог – это мое призвание. Всегда стараюсь учить студентов добру. Может быть, поэтому они часто называли меня «мамочкой», с некоторыми из них я хорошо общаюсь до сих пор.

– Молодым преподавателям часто бывает трудно, так как студенты не всегда воспринимают их всерьез. Вы столкнулись с такой проблемой?

– Да, меня долгое время принимали за студентку, даже гардеробщицы в студенческой раздевалке кричали постоянно вслед: «Девушка, немедленно снимите пальто!». Приходилось носить на груди специальный значок-ромбик выпускницы, который тогда выдавали вместе с дипломом. Многие студенты, у которых я преподавала, были взрослыми самостоятельными людьми. Некоторые из ребят уже успели отслужить в армии, были старше меня. Естественно, не обходилось без попыток ухаживаний с их стороны. Молодые люди, дабы обратить на себя внимание, задавали каверзные вопросы, но я всегда сохраняла четкую грань в отношениях между студентами и преподавателями.

– Годы вашей учебы совпали со сложным военным и послевоенным временем. Трудно приходилось?

– Если честно, не люблю говорить о своих трудностях. Когда шла война, я была еще ребенком, но отдельные моменты помню очень хорошо. Моего отца мобилизовали в первые дни, так что все четыре года нас с братом воспитывала мама. Очень хорошо помню черную тарелку репродуктора – выступление Сталина о том, что началась война.

Баку немцы не бомбили, так как город хорошо охраняли, но разведывательные налеты были. Всех детей садила, в который я тогда ходила, загоняли почему-то под лестницу, где мы сидели и слушали этот страшный гул. За время войны отца видела всего однажды, когда перед

И что считать года напрасно!
Они мои, мое богатство.
Их не продать, не подарить,
Не отрешиться, не забыть,
Их все по-своему люблю,
Они ведь отражают жизнь мою.

«СТУДЕНТЫ НАЗЫВАЛИ МЕНЯ МАМОЧКОЙ»

выпиской из госпиталя он зашел к нам в детсад. Моей радости не было предела. Представьте, молодой мужчина в красивой морской форме – мой отец. Я очень гордилась им.

Позже я окончила школу и вместе с подружкой поехала поступать в Ростовский государственный университет. Смешно вспомнить, что в чемодане вместо красивых платьев, мы везли с собой кучу книг.

Будучи студентками-отличницами, мы успевали участвовать в жизни вуза, проводить культурно-массовые мероприятия. Вечера тогда устраивали прямо в общежитии.

Мы были молодыми девушками, хотелось красиво одеваться, а в сложное послевоенное время это было нелегко. Однажды услышали, что в магазине обуви привезли чехословацкие босоножки и мы купили их, не раздумывая отдав всю свою стипендию. После этого весь месяц ели только пшено и кислую капусту, зато на танцах были самыми модными.

– Вы всего в жизни добились сами невзирая на трудности. Возникала когда-нибудь мысль бросить все и спокойно уйти на заслуженный отдых?

– Нет, я привыкла жить в таком ритме и не могу иначе. Раньше всегда думала, – вот выйду на пенсию и буду путешествовать, очень люблю смотреть мир, но не



вышло. А что касается моего упорства, то здесь, я считаю, мне всегда помогает жизненный принцип: «Цель поставлена, ее нужно достичь, во что бы то ни стало!».

– Вера Ивановна, Вы сказали, что любите путешествовать, а есть у Вас еще какие-то увлечения?

– Да, конечно. Я очень люблю живопись, у меня есть огромная коллекция репродукций различных художников. Еще меня привлекают камни, независимо – драгоценные или нет. Например, как-то раз везла из Москвы килограммовый осколок лабрадора, никогда не упускаю возможности посетить выставку камней.

– Вы всегда такая красивая и элегантная, может быть, откроете секрет, как Вам удается сохранять молодость?

– Я думаю, узнав мой жизненный девиз, всем станет все ясно: «Главное, ребята, сердцем не стареть!». Человек должен оставаться молодым, прежде всего, в душе.

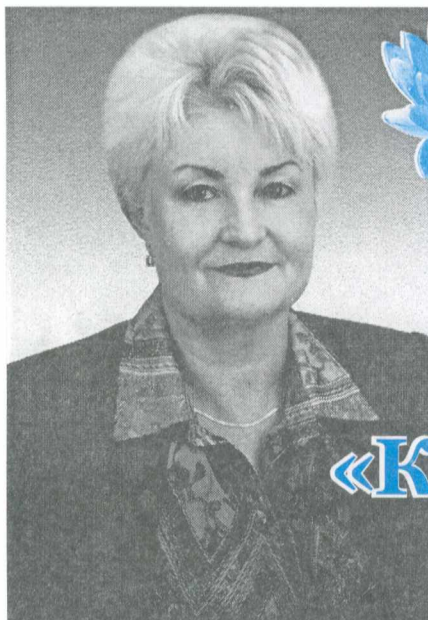
– Хочу спросить у Вас, как у оптимиста, много ли вы можете вспомнить мгновений в своей жизни, когда были по-настоящему счастливы?

– Счастье – это искорки радости. Диплом получила, диссертацию защитила – радость, первое мгновение: «Это здорово! Ура!» Ребенок родился – счастье. Счастье – это состояние души и, наверное, заложено в человеке генетически. Есть, конечно, люди, которые бывают постоянно счастливы. Хотя, как сказал кто-то из классиков: «Тот, кто постоянно счастлив – тот просто глуп».

– Вера Ивановна, в заключение нашей беседы, я бы хотела поздравить Вас с наступающим Международным женским днем.

– Спасибо. Я, в свою очередь, также хотела бы от всей души пожелать всем женщинам нашего университета весеннего праздничного настроения, исполнения заветных желаний и большого личного счастья!

Ульяна Сергеева



– Видимо, мимо таланта трудно пройти, в буквальном смысле слова. А тогда вы были удивлены?

– Я привыкла, что меня всегда и всюду приглашали петь, на городских, краевых мероприятиях. К 200-летию Ставрополя Николай Зинченко написал песню, которую я исполнила под аккомпанемент народных инструментов нашего вуза, фирма «Мелодия» записала ее на пластинку. Часто эта песня звучит на краевом радио. Во время моей учебы в институте преподаватель музыкального училища уговаривал перейти к ним без сдачи экзаменов. Дважды приглашали в краевую филармонию быть солисткой.

«КОГДА ПОЕТ ДУША...»

– **Нина Степановна, в нашем вузе вас знают не только как большого профессионала в области биологии, но и очень талантливого человека. Когда вы открыли в себе талант к пению?**

– Петь я любила с детства, у меня от природы сильный и поставленный голос. Я пела всегда и везде, у меня душа рвалась наружу. Когда я выступала на концертах, все односельчане приходили меня послушать, зал всегда был битком заполнен. Даже брат, у которого нет музыкального слуха, захотел научиться играть на баяне, настолько я заряжала своей энергией. До сих пор в селе Камбулат, откуда я родом, меня помнят и любят, а когда я приезжаю, очень тепло встречают.

– **Почему же вы решили посвятить себя науке?**

– О своей любви к пению я никогда не забывала и всегда мечтала учиться в музыкальном училище. Но судьба распорядилась по-другому, и родители тоже. Они ценили мой талант, но мечтали о серьезной профессии для меня. Считали, что у человека должен быть надежный тыл в виде стабильной работы. Кстати, мой брат разделял мнение родителей и поступил учиться на факультет механизации в Ставропольский сельскохозяйственный институт. Он же мне и рассказал о молодом факультете защиты растений. Я решила поступать именно сюда, так как профилирующими предметами были биология и химия, которые в школе я любила и очень усердно их учила.

Экзамены сдала успешно и была принята в институт. Но в душе оставались сомнения в правильности моего выбора. Поэтому решила попробовать поступить в музыкальное училище. По иронии судьбы оказалось, что прием уже закончился. Тогда я расстроилась, но со временем убедилась, что судьба распорядилась правильно. Мне очень нравилось учиться, я обрела новых друзей, а времени на то, чтобы петь, мне хватало всегда.

В институте мой талант сразу заметили. Помню, мы с однокурсниками стояли в коридоре, и я что-то пела, наверное, так громко, что меня услышал Владимир Исмаилович Курчев, декан факультета общественных профессий (сейчас это центр эстетического воспитания). Он до сих пор вспоминает: «Слышу, Зыкина поет», а тогда подошел и пригласил меня на вокальное отделение учиться. Так я получила еще один диплом – руководителя вокального отделения.

Но я отказывалась. Я и так «гремела» на весь Ставропольский край. Являюсь лауреатом первого конкурса «Алло, мы ищем таланты». Позже получала звания лауреата городского, зонального, международного конкурсов. Когда я была на третьем курсе, с ансамблем «Ровесник», который существовал на базе культпросветучилища, ездила в Румынию представлять нашу страну на Международном фольклорном фестивале. Мы получили золото, хотя за него боролось 22 страны.

– **Ваше увлечение шло параллельно с основной профессией. Трудно было совмещать, ведь вы везде выкладывались полностью?**

– Мои родители умерли еще когда я была студенткой, и с того времени я рассчитываю только на себя. Я всегда сохраняла оптимизм, поэтому у меня все получалось. Хотя, конечно, очень поддерживал муж. А познакомились мы на репетиции, он тоже участвовал в самодеятельности, но учился на факультете ветеринарной медицины. Когда я была на четвертом курсе, мы поженились.

После окончания института меня по распределению оставили на кафедре энтомологии. Наверное, еще и потому, что я была большая общественница, меня продолжали отправлять на разные выступления. Даже когда я ушла в декрет, через десять месяцев пришлось вернуться, – нужно было возглавить факультет общественных профессий. Я была студенткой на этом факультете, и у меня был диплом, который позволял здесь преподавать. Так я стала деканом факультета общественных профессий. Функционировали отделения журналистики, народных инструментов, вокальное, танцевальные, спортивные, – было очень тяжело, но я получила большой интересный опыт.

Проработав четыре с половиной года, я снова ушла в декрет, а когда вернулась, начала работать ассистентом на кафедре ботаники, физиологии растений и дендрологии, здесь преподаю и по сей день.

– **Судя по тому, что вы не оставили руководить отделом общественных профессий, вашу основную профессию вы тоже любите. Так ли это?**

– Я очень люблю свою профессию, у нас готовят настоящих профессионалов, которые будут трудиться в различных сферах, связанных с биологией: это тепличные комплексы по выращиванию овощей и цветочных культур, карантинные станции, станции защиты растений, природопользование и многое другое. Только нужно много учиться. Когда мы заучиваем материал, то все знания сохраняются, а в нужный момент обязательно всплывают.

Вся жизнь Нины Степановны Чухлебовой связана со Ставропольским государственным аграрным университетом. Вот уже 35 лет эта светлая и жизнерадостная женщина преподает на факультете защиты растений и радуется окружающим своим прекрасным голосом.

Нина Степановна Чухлебова – кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры ботаники, физиологии растений и дендрологии, солистка Народного академического хора сотрудников университета.

Был такой случай: когда мы с мужем только поженились, решили купить дачу. Я не знала, что с ней буду делать. Тогда я впервые начала воплощать свои знания на практике. Помню, смотрю на деревья, а у меня в голове уже система выстроилась: какие у них болезни, какие вредители, чем нужно обрабатывать, в какую фазу развития. Поэтому сегодня своим студентам я говорю, чтобы они учили материал систематически, но для этого, конечно, важно желание стать хорошим специалистом.

Стараюсь заинтересовать студентов новейшими открытиями ученых в области биологии. На лекциях использую мультимедийное оборудование, постоянно готовлю новые презентации с красочными слайдами, этим обеспечиваю наглядность материала, поэтому у меня на занятиях всегда полная аудитория.

Но самое приятное, когда после занятия ко мне подходят студенты и благодарят за интересную лекцию. У меня прекрасные отношения со студентами, я очень люблю их и отношусь к ним с большим уважением. Для меня работа со студентами – одно удовольствие. Они очень активные, участвуют в художественной самодеятельности, защищают честь вуза в различных смотрах и спортивных соревнованиях.

С каждым годом на факультет защиты растений поступает все меньше и меньше студентов. Уже сегодня ощущается, что в будущем специалисты нашей профессии будут в большом дефиците. Факультет защиты растений выпускает только 70 человек, из них по специальности «Защита растений» всего одна группа, а раньше было четыре группы – это сто студентов. Все зациклены на модных профессиях юриста, экономиста.

Я думаю, дефицитность нашей профессии объясняется ее спецификой, ведь наши специальности, чисто биологические. Многих в нашем деле пугает химическая направленность борьбы с вредителями, но сегодня широко используются биологические меры борьбы, интегрированная защита растений, поэтому бояться нечего. В настоящее время широко используются биотехнология, клональное микроразмножение растений в культуре «in vitro». Эти новые направления – будущее сельского хозяйства.

– **Какие у вас есть достижения в научно-исследовательской деятельности?**

– С 1981 года я занималась изучением коллекции кормовой культуры двулетнего донника, в результате этой многолетней работы выведен сорт двулетнего донника желтого «Резерв». У меня есть авторское свидетельство на него, этот сорт районирован в Ставропольском крае.

Я являюсь автором более 100 научных статей, методических указаний, пособий и соавтором двух учебников: «Сельскохозяйственная экология» и «Ветеринарная экология». Благодарна руководству нашего вуза за то, что они высоко ценят мой труд. Мне присвоили звание ветерана труда, которое позволяет пользоваться многими льготами. Помимо всего прочего, занимаюсь общественными делами нашего вуза. Я являюсь членом ученого совета и методической комиссии факультета защиты растений. Уже семь лет председательствую в избирательной комиссии.

— Из-за такой занятости вам, наверное, редко удается собраться всей семьей?

— Дети уже взрослые, у них есть свои очень дружные семьи. У меня два прекрасных внука и видимся мы очень часто, редкий вечер обходится без звонков детей. Любим собираться у нас дома, все праздники отмечаем большой семьей.

Часто вместе ездим в Теберду, Архыз, каждое лето отдыхаем на море, чулков стараемся брать с собой в сафари. У нас много общих увлечений, на семейных вечерах поем, играем в шахматы. Кстати, в юности я выступала на соревнованиях и в семье всех постоянно обыгрываю. Дочь хорошо играет на пианино.

С детства я привыкла, что нас много, в доме весело и шумно, поэтому мне очень важно общение с детьми, внуками. У меня много друзей, с которыми часто встречаемся. Я привыкла всю работу делать быстро, поэтому времени хватает на все. Но самое главное хобби — это дача, где я и моя семья с удовольствием проводим свободное время.

— Сегодня вы являетесь ведущей солисткой хора сотрудников, часто вам приходится ездить на гастроли?

— Уже не так часто, как раньше. Репетируем два раза в неделю по два часа. Репертуар для нас подбирает наш руководитель Сергей Юрьевич Минин, он композитор и поэт, сам пишет песни. Недавно получили звание Народного академического хора. Вообще, я считаю себя счастливым человеком. Немногие люди имеют профессию, которую действительно любят. А у меня их две, и обе я в равной степени люблю. У меня дружная семья, которая во всем поддерживает меня. Нетрудно быть счастливым человеком, когда душа поет.

— Скоро Международный женский день, как вы его будете отмечать?

— Меня всегда поздравляют друзья, сотрудники. Каждый год мои любимые мужчины: муж, сын и внуки преподносят мне сюрпризы, я с нетерпением жду, что они подготовят в этом году. Но самое важное для меня — слышать от них теплые слова, чтобы они были рядом.

А в свою очередь, хочу поздравить своих сотрудниц, студенток с самым прекрасным праздником весны. Желаю всем здоровья, творческих успехов, любить и быть любимыми.

Оксана Губина

Н.С. Чухлебова (в центре) со своим коллективом в окружении румынских артистов на Международном фестивале в Румынии.



В ГЕРМАНИЮ ЗА ЗНАНИЯМИ

Уже много лет наш университет тесно сотрудничает со многими зарубежными некоммерческими организациями. Ежегодно студенты вуза выезжают на летнюю практику в Германию по программам АПОЛЛО и Крестьянского фермерского союза. Недавно завершился очередной отбор кандидатов.

Конкурсный отбор по программе АПОЛЛО (Ассоциации сотрудничества в области экологии, сельского хозяйства и развития села в Восточной Европе) проходит в 2 этапа. Сначала (обычно в октябре) ребята проходят собеседование с представителями ассоциации и сотрудничавшими с ней фермерами. Оно проводится, как правило, на русском языке. Эксперты проверяют знания кандидатов по специальности. К примеру, у ребят с факультета технологического менеджмента спрашивают о кормлении животных, а у ветврачей о различных заболеваниях животных и их лечении. Большое значение имеет и желание ребят работать, ведь летняя практика на ферме или заводе — это не увеселительная поездка. А вот знание языка на первом этапе не так важно — счастливицы, прошедшие в следующий тур, в течение четырех месяцев интенсивно изучают немецкий в университете.

Во втором отборочном туре (обычно в феврале) ребята проходят собеседование с теми же экспертами, но уже без переводчика. Только после этого определяются победители. В этом году из 25 студентов, пришедших на собеседование, представители организации отобрали 17 самых достойных (всего из России приглашают 60 студентов). Им предстоит в течение 4 месяцев проходить летнюю практику на фермерских хозяйствах Германии.

Каждому студенту подбирают предприятие по его профилю (специализации). Так, ребятам, изучающим в университете технологию производства и переработки сельхозпродукции, часто предлагают поработать на пивоваренных заводах. Будущих ветеринаров приглашают на животноводческие фермы.

Летняя практика студентов в Германии по традиции начинается с двухнедельного обучения в школе. Здесь ребята получают профессиональные навыки, а также совершенствуют свой немецкий. Затем практиканты разъезжаются по хозяйствам.

У каждого студента есть свой куратор, к которому всегда можно обратиться за помощью или советом. Кроме того, трижды все практиканты собираются на семинары, где рассказывают о своей работе, о возникающих проблемах, общаются друг с другом и с представителями фонда.

Во время практики ребята ежедневно ведут дневник, в котором описывают все, что сделали за день, а по окончании

практики — пишут подробный отчет.

Все студенты сдают два экзамена: по специальности и по немецкому языку. Ребята получают сертификаты, в которых указываются полученные оценки.

В университете летняя практика в Германии засчитывается как производственная.

Проезд, проживание и питание оплачивает ассоциация. Каждый месяц студенты получают стипендию в размере 200 евро и время от времени деньги на карманные расходы.

Другая некоммерческая немецкая организация Крестьянский фермерский союз также предоставляет студентам возможность пройти летнюю практику в Германии. Всего из России приглашают 20 человек. От нашего университета в этом году в Германию поедет три человека. Ребята будут проходить практику на животноводческих предприятиях. За свою работу они также будут получать стипендию.

Летняя практика в Германии — это отличная возможность познакомиться с этой страной, лучше овладеть языком, узнать много интересного по своей специальности, получить полезные навыки, найти новых друзей и немного заработать. В следующем году вы тоже можете принять участие в конкурсном отборе. Сотрудники отдела международных связей, кафедр мировой экономики и иностранных языков помогут вам подготовиться, оформить все документы.

Евгения Лукьянова

ПЕРСПЕКТИВЫ

Как проходят конкурсы красоты среди девушек, нам известно. А вот как среди парней выбрать самого красивого, умного, талантливого и обаятельного? В нашем вузе знают ответ на этот вопрос. Недавно в СтГАУ прошел конкурс «Мистер университет». В этом году в нем участвовало 8 ребят – лучшие представители своих факультетов.

Степан Хука вышел в образе Зевса, но вскоре преобразился, и вот перед нами уже сам король поп-музыки Майкл Джексон и его грандиозное танцевальное шоу.

Дмитрий Купин блестяще вошел в роль великого комбинатора Остапа Бендера. Кружась в танце с бесподобной мадам Грицацуевой, он проникновенно исполнил песню «Белеет мой парус». Тимур Шевцов (факультет технологического менеджмента) вышел на сцену со своим братом. Ребята поразили актерской игрой – зрители чуть ли не плакали от смеха. Максим Кияшкин (факультет бухучета и аудита) и Антон Бережной (агрономический факультет) тронули всех трогательным исполнением

ПО ПОВОДУ...

Празднуя из года в год Международный женский день 8 марта, многие из нас даже не догадываются, какова история этого праздника и откуда он взялся?

Оказывается, желание почтить слабый пол испытывали еще древние римляне и происходило это обычно в марте, в праздник матрономии. В этот день свободнорожденных, состоящих в браке дам (матрон) мужчины окружали особой заботой и одаривали драгоценностями, тканями и благовониями. Облачившись в нарядные одежды, с благоухающими венками, римлянки приходили в храм богини Весты – хранительницы домашнего очага.

Появление современного женского праздника связано с именем революционерки Клары Цеткин. Именно она на Международной конференции женщин в 1910 году в Копенгагене предложила ежегодно отмечать 8 марта как день рождения женского пролетариата. Существуют две версии, почему ее выбор пал именно на этот день.

Согласно официальным данным, возник этот праздник как день борьбы за права женщин. Восьмого марта 1857 года работницы швейных и обувных нью-йоркских фабрик прошли маршем по улицам города, протестуя против низких заработков и тяжелых условий труда.

Однако ряд историков называют и другую – религиозную причину возникновения праздника, согласно которой в намерения Цеткин входило связать историю женского социалистического движения с историей ее народа – евреев.

Еще в V веке до нашей эры царица Есфирь спасла еврейскую общину Персидской империи от истребления, хитростью взяв с влюбленного в нее царя обещание уничтожить всех, кто посмеет покушаться на ее народ. С тех самых пор 13-й день Адара (по еврейскому календарю) стал праздноваться как праздник Пурима (жребий). Дата его празднования, пришедшаяся в 1910 году на 8 марта, закрепилась и прижилась.

В России празднование Международного женского дня стало традицией с 1913 года. Привезла этот праздник в Россию феминистка Александра Коллонтай. В 1965 году в СССР 8 Марта был объявлен праздничным днем, а в 1977 году ООН призвала все страны провозгласить 8 Марта Международным женским днем.

Ныне Международный женский день утратил политическую окраску. Сейчас для одних 8 Марта – праздник Весны, Любви и Красоты, а для других – просто еще один выходной.

Кстати, нерабочим этот день остается лишь в России и отмечается, пожалуй, только на территории бывшего СССР.

ТАНЦУЮЩИЕ ДЖЕНТЛЬМЕНЫ

По традиции начался конкурс с дефиле – участники вышли на сцену во фраках и с тростью. Такое, согласитесь, сегодня редко увидишь. Кстати, конкурс показал, что и фраки бывают разные. Многие парни строгий классический наряд превратили в оригинальный стильный костюм. Так, Дима Купин (факультет механизации сельского хозяйства) предстал перед зрителями в черном фраке, украшенном яркими иероглифами и изображением дракона. Дополнял наряд длинный самурайский меч вместо трости. Экстравагантно и стильно выглядел Антон Бережной: свободного кроя черный фрак, пестрый шейный платок и шляпа, небрежно сдвинутая на лоб. В таком виде он мог бы вести телепередачу, посвященную новинкам известных дизайнерских домов.

Каждому участнику задали несколько вопросов. Парни не растерялись. Так, Сергей Горбовский (экономический факультет) на вопрос, чем он займется, когда научит, как мечтает, всю планету жить в ритме танца, ответил, что начнет обучать космонавтов.

Очень ярким получился творческий конкурс – в нем ребята смогли показать свои таланты. Евгений Гребенюк (факультет ветеринарной медицины) всего за несколько минут, с легкостью меняя партнерш успел станцевать и сказочный вальс, и страстный пасадобль, и романтическое танго, и, наконец, жизнерадостный джайв.

песен о любви. Сергей Горбовский и его друзья в очередной раз разыграли целое представление: напористый энергичный брейк-данс с невероятно сложными и эффектными трюками сменился страстной и нежной румбой. И, наконец, с танцевальным номером выступил Никита Толстой (факультет электрификации).

В конкурсе «Я на пляже» (дефиле в летнем одежде) Степан Хука появился на сцене с извивающейся змеей на шее, вызвав невольное восхищение зала. Дима Купин позировал невидимому фотографу в окружении туземцев. А Антон Бережной прямо со сцены предлагал зрителям купить у него сушеную рыбку.

Всего за полторы минуты в конкурсе «Завтрак для любимой» ребята должны были создать маленький кулинарный шедевр из апельсина, киви, банана, ананасов и сливок. Степан Хука сумел создать целый «Горящий оазис» с пальмами, песком и полыхающим настоящим огнем.

В завершение конкурса ребята в красивых строгих костюмах преподнесли розы членам жюри, в которые вошли прекрасные представительницы всех факультетов, а также начальник управления по делам молодежи администрации города Ольга Казакова. После такого, выбрать лучшего, наверное, было еще труднее. В этом году титул «Мистер университет» достался Максиму Кияшкину.

Евгения Лукьянова



Аграрный
УНИВЕРСИТЕТ

Издатель:
Ставропольский государственный
аграрный университет
355017 Ставрополь, пер. Зоотех-
нический, 12. Тел.: 35-65-62

Редактор: Е. Лукьянова
Верстка: В. Мезенцев
Корректоры: И. Олейникова,
Е. Шулякова,
А. Сонникова,
О. Варганова

Отпечатано в типографии
СтГАУ «АГРУС»

Объем: 1 п.л.
Подписано в печать:
05.03.2008 г.
Тираж: 999 экз.
Заказ № 119